

Bir öğrencinin hazırladığı sunumda Türk edebiyatının dönemleri yalnızca kronolojik bir sırayla değil, düşünce ve kültür değişimleriyle birlikte ele alınır. Sözlü dönemde doğa ve kahramanlık unsurları ön plandayken, İslami dönemde tasavvufi düşüncenin etkisiyle insanın iç dünyasına yönelim artar. Batı etkisiyle birlikte ise birey, toplum ve eleştirel bakış gibi kavramlar daha görünür hâle gelir. Öğrenci, bu süreci değerlendirirken değişimin dışarıdan bakıldığında bir kopuş gibi algılanabileceğini; ancak aslında önceki birikimin tamamen ortadan kalkmadığını, farklı biçimlerde varlığını sürdürdüğünü ifade eder. Buna karşılık sunumu izleyen başka bir öğrenci, özellikle Batı etkisinin önceki dönemlerle olan bağı büyük ölçüde zayıflattığını ve bu nedende yeni bir edebiyat anlayışının ortaya çıktığını savunur.

? SORU 1

Bu tartışmada görüş bildiren öğrencilerden hangisinin değerlendirmesi, metinde ortaya konan bakış açısıyla **örtüşmemektedir**?

- A) Değişim sürecinin dışarıdan bakıldığında kopuş gibi algılanabileceğini söyleyen öğrenci
- B) Edebiyatın farklı dönemlerinde yeni kavramların ortaya çıktığını vurgulayan öğrenci
- C) Önceki birikimin tamamen ortadan kalkmadığını savunan öğrenci
- D) Batı etkisinin önceki dönemlerle olan bağı büyük ölçüde zayıflattığını ileri süren öğrenci
- E) Edebiyatın düşünce yapısının dönemlere göre değiştiğini belirten öğrenci

? SORU 2

Bu sunumu dinleyen bir öğrencinin aşağıdaki çıkarımlardan hangisine ulaşması, metindeki yaklaşımı **yanlış yorumladığını** gösterir?

- A) Edebiyat dönemleri arasındaki değişim, tamamen kopuş olarak değerlendirilemez
- B) Yeni dönemlerde ortaya çıkan unsurlar, önceki dönemlerle ilişki kurabilir
- C) Edebiyatın değişimi, yalnızca dış etkilerle açıklanabilecek tek yönlü bir süreçtir
- D) Dönemler arasında farklılıklar olsa da kültürel aktarım devam edebilir
- E) Edebiyat, farklı dönemlerde farklı düşünce yapılarıyla şekillenebilir