

Bir araştırma ekibi, Anadolu'nun farklı bölgelerinde aynı ezgiye sahip türkünün üç ayrı versiyonunu inceler. İlkinde bireysel bir aşk acısı ön plandayken, ikinci versiyonda gurbet teması ağır basar; üçüncü versiyon ise düğün ortamına uyarlanarak neşeli bir içerik kazanmıştır. Araştırmacılar, sözlerin değişmesine rağmen ezginin ve duygusal yoğunluğun büyük ölçüde korunduğunu fark eder. Bu durum, sözlü kültür ürünlerinin yalnızca geçmişi aktaran sabit yapılar olmadığını, aynı zamanda her dönemde yeniden şekillenebilen canlı bir yapı taşıdığını gösterir. Ancak ekip içinde bazı araştırmacılar, bu değişimlerin zamanla eserin ilk biçimini belirsiz hâle getirdiğini savunurken diğerleri bunun sözlü geleneğin doğal işleyişi olduğunu ileri sürer.

? SORU 1

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine **ulaşamaz**?

- A) Sözlü kültür ürünleri, değişime uğrasa da duygusal etkisini büyük ölçüde koruyabilir.
- B) Aynı ezginin farklı sözlerle kullanılması, sözlü kültürün yeniden üretim özelliğini gösterir.
- C) Sözlü kültür ürünlerindeki değişim, bu ürünlerin özgün yapısını zamanla tamamen ortadan kaldırır.
- D) Sözlü kültür ürünlerinin değişimi konusunda farklı görüşler bulunabilir.
- E) Sözlü kültür ürünleri, belirli ölçüde değişerek varlığını sürdüren dinamik yapılar olarak değerlendirilebilir.

? SORU 2

Bu parçaya göre sözlü kültür ürünlerinin değişimiyle ilgili en doğru yorum hangisidir?

- A) Değişim süreci, çoğu durumda eserin ilk bağlamıyla olan ilişkisini belirgin biçimde zayıflatır.
- B) Sözlü kültür ürünleri, değişim sürecinde hem geçmişin izlerini taşır hem de yeni koşullara uyum sağlar.
- C) Sözlü kültür ürünlerindeki değişim, büyük ölçüde bireysel yorumlardan kaynaklanır.
- D) Sözlü kültür ürünleri değiştikçe ortak anlam dünyası giderek ortadan kalkar.
- E) Sözlü kültür ürünleri, değişim süreciyle birlikte estetik bütünlüğünü kademeli olarak kaybeder.